Renegados Zine

Septiembre de 2011 | Cooperación | Nº 9

XENOFOBIA EN COLOMBIA

El pasado 13 de agosto la banda punk de México se presentó en el festival Manizales Grita Rock, en aquella ciudad colombiana con éxito inesperado entre la vaina de aquellas tierras; las canciones fueron coreadas de principio a fin, fueron los estelares entre ***Mortal decisión*** (de Ecuador), los locales ***Triple XXX, Sexus, Los Restos, Six Morgan*** y ***Descomposición Social*** vinieron desde muy lejos a escucharlos, desde Bogota, Medellin y otras ciudades donde no se pudieron presentar pero los esperaban con emoción.

La represión se dejó ver muy claro hacia el movimiento punk, lo que no se vió con otros generos del festival "hubo alcoholimetro, hubo mucha represión, mas que en los otros eventos, particularmente con los punks" según nos cuenta su guitarrista quien nos comenta también la buena recepción que tuvieron con la prensa por alla y la vaina " Casets caseros los tenian de colección; cosas que nosotros no tomabamos en cuenta, que ni me acordaba, ellos los tenian; se sabian las letras y todo el rollo".

... Continúa adentro

Estudiantes chilenos reviven los sueños de Allende

Los estudiantes chilenos mueven la consciencia de su país y organizan las manifestaciones mas grandes desde tiempos de la dictadura. Hace tres meses se organizó la primera movilización nacional de universitarios, se cuestionan el pago exesivo de cuotas, el alto índice de deserción por falta de solvencia y la democratización del conocimiento. En mayo se sumaron las protestas por el proyecto HidroAysén, que busca instalar 5 mega represas en la Patagonía. para julio las manifestaciones superaban los 200 mil partcipantes, sumandose estudiantes de todo el país y sectores laborales como el minero que años atras habían protagonizado protestas y paralizado minas, la Central Unitaria de Trabajadores, Trabajadores de la salud, trabajadores Fiscales y profesionistas de diversa áreas, ahora los estudiantes mueven la consciencia de los ciudadanos, piden que la educación no se considerada como mercancía, que no sea objeto de lucro; en fin, terminar con la herencia que dejó la dictadura militar. Los sueños de Allende renacen, sus últimos discursos sobre educación y mineria han roto record de audiencia en internet, el movimiento estudiantil ha evidenciado la falla del neoliberalismo y su nula aprobación de los sectores sociales y productivos. Llaman a un nuevo congreso constituyente que ponga fin a la constitución de 1980 que dejó la dictadura,

... sigue adentro

Estudantes chilenos **... viene de la primera**

supuestamente superada desde 1990 que se llamo a elecciones democráticas y ahora vista como una continuidad del regimen de Pinochet. En agosto convocaron a paro nacional con buena respuesta.

Chile es el segundo país con mayor segregación social del mundo, por lo que el sistema educativo en esta nación se convierte en un mecanismo para acrecentar las desigualdades. La lucha de los estudiantes chilenos no solo cuestiona a la educación neoliberal sino toda su estructura que dejó en Chile consecuencias graves. Que la esperanza de los estudiantes de buenos frutos y este país renazca de las ruinas que dejó la dictadura.

XENOFOBIA EN COLOMBIA

...Viene de la 1

Xenofobia se formó con la primera oleada de grupos punk entre fines de los 70s y principios de los 80s, pero su primer EP *Muerte en América* salió en 1987 con una muy buena recepción de parte del público y en 1989 editaron su primer LP *Presionados* y dejaron de tocar en 1993 para regresar en el 2010, después de 17 años y la misma energía que caracteriza su sonido.

De México a Colombia, **Xenofobia** nos recuerda la hermandad latinoamericana que entre los punks también se vive.

By Cocol

Renegados zine es una publicación menstrual. Proyecto independiente de comunicación. Este número **de septiembre 2011 salió gracias a: Mario Cocol, Giselle, Dínamo, Eliu Naxieli , Alex Juan, Chicalinois, Victor Lima, Antonio del Rivero, y a la banda que coopera para seguir adelante. Para colaboraciones, avisos, reclamos y más: renegadoszine@gmail.com.**
Consultanos en:
http://renegadoszine.blogspot.com * http://renegadoszine.zobyhost.com

renegadoszine **renegados_zine**

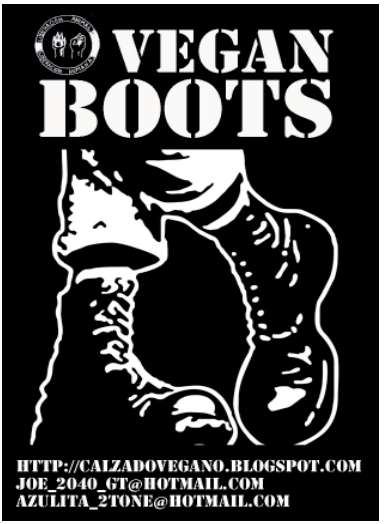
Rabia Proletaria es una banda con casi 25 alos en su haber, comprometidos con el movimiento punk han cambiadovaras veces de intergrantes, mas por necesidades econímicas y falta de tiempo que por diferencias, que nunca las han tenido. Surguieron en 1987 en la zona conurbada de Ecatepunk, crecieron acompañanado a las juventudes hipies que sifrian constantes razias callejeras, "somos hijos de padres que les toco vivir la represión del 68 y 71, las represiones del movimiento sindical independiente; la mayoría expulsados de sus comunidades de origen por la falta de oportunidades de una mejor forma de vida, llegados a la ciudad para poblar villas de miseria, en casas construidas con cartón, lamina, madera; arrojados a las fabricas, comercios y la economía informal, nuestros hogares fungían como dormitorios a los que solo se llegaba para descansar del duro jornal". Si vida fue ditinata cuando conocieron el punk, "en lugar de escuchar 'olvidate de todo por un momento y que viva el rockanroll' el punk decia las causas por las cuales nuestras familias vivian en la pobreza y sin alternativas".

Su sonido es punk, con algunas cosas de ska y hard core, los skins disfrutan lo mismo que los punks.

En 1989 grabaron un demo en los estudios de Radio ecucación, gracias al apoyo de Froylan Rascon, junto con otras bandas del esado de México como *Sabotaje*, *Infectados por el Sistema*; *Muerte Subversiva*, y *M.A.L.*, ya para 1990 con nueva alineacion comenzaron a salir de la ciudad, fueron Queretaro, San Luis Potosi, Puebla, Monterrey y otras mas, donde fueron bien recibidos. En 1993 entró El Apeste en la bateria y la alineacion eran solo voz, guitarra y bateria, sin bajista fijo hasta 1997 que llego Luis y el baterista volvio a cambiar por Jorge, después salió un split tape con Lucha Autónoma. En 1998 se integró un tiempo Simon de Los Puercos al bajo y en 2000 tenian otra guitarra que la tocaba el Pollo que después se fuera con el Sector Oi!, fua ahi cuando apareció el CD Antología Proletaria que recopila varias grabaciones caseras y demos, ademas de las grabaciones ya hechas. Nunca han editado un CD en forma, sin embargo, la banda los conoce, se saben las rolas, cantan y bailan son su música. Son comprometidos con el movimiento y con ellos mismos, se han presentado en concierto de apoyo a radios libre, huelgas, comunidades, colecta de víveres y materiales...

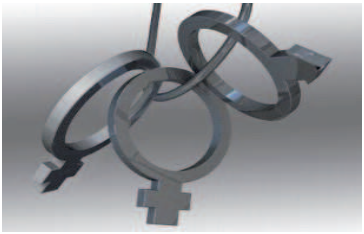
Actualmente ***Rabia Proletaria*** Hugo: Voz; Luis: Bajo; Javier y Braulio: guitarra y Said: bateria; Lalo (*Los Puercos*): coros. Siguen sonando y gozando de la simpatia del público, conservando con su ideal: "… asumir la rebeldía del punk como una forma de vida y trabajar para que nuestras aspiraciones de construir una sociedad que permita que los seres humanos tengan una vida mas libre y equitativa nos lleva a mantener el grupo como espacio de expresión y diversión…"

Myspace.com/rabiaproletaria



Corazon de condominio:

Los Poliamorosos



¿Qué pasaría si nuestra pareja, no solo fuera el compañer@ de vida, sino además un delicioso cómplice de nuestros deseos? ¿Qué pasaría si reconociéramos que como seres diversos nuestra capacidad de relación en el amor va más allá de las normativas que implican el "prejuicio" de que es solo posible de enamorarse de una persona?[1]

El poliamor comprende la posibilidad de enamorarse de dos o más personas de manera consensuada y honesta, un amor que se fomenta a través de romper con relaciones tradicionales de poder.

La no monogamia responsable es un termino acuñado en la decada de los 80 por Morning Glory Zell , el amor es un elemento libertario cuando respeta la autonomia del otro, e incluso de subversion al violentar lo que ha sido establecido, como que la monogamia es la forma correcta de relacionarse. ¿A partir de cuando se convierte el matrimonio en la base de insitituciones no perfectas ? El amor también ha sido un recurso socorrido por el Estado para construir paradigmas : sumiso-dominante, donde las estructuras psico-sociales promueven un patriarcado sostenido en la doble moral, donde el hombre puede ocultar tener vidas alternas y ella puede ocultar que le es indiferente.

El poliamor sugiere una forma de relacionarse poco convencional pero lleno de honestidad y respeto, nadie puede estar con otr@s sin el conocimiento de los demas , no es swinger [2], pues la relación es amorosa y sexual.

Así que si crees tener la suficiente madurez para admitir que no solo TU te puedes enamorar, si no que tu compañer@ también puede hacerlo, estas a un paso de ser poliamoroso, o lo que es lo mismo tener un corazón de condominio.

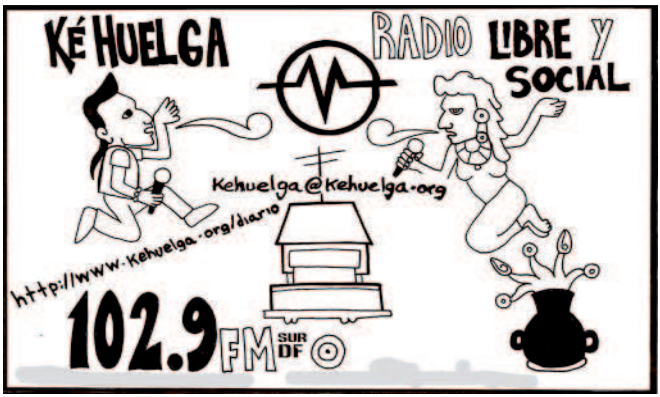
"Por que el amor puede ser cosa de más de dos"

Por: Bitchita.

Mas información: http://www.poliamoria.com

(1) http://lacasadelosmilcuartos.blogspot.com/2007/09/el-poliamor-como-nueva-posibilidad-de.html

(2) Parejas que pueden tener contacto sexual con un tercero, encuentros meramente sexuales.



DISCOS

LAS ADELITAS
No hay Desacanso

Este disco de Las Adelitas, banda punk de Portland, Oregon, se editó en vinil, pero nos mandaron una copia en CD asi nomas, sin titulos ni portada. Buen sonido hardcore, en momentos no tan rápido y otros en donde los riffs de guitarra se combinan bien con la voz femenina en español, también contiene una cumbia punk bien lograda. Son 10 temas de punk-hard core variado y ritmico. Contacto: facebook/adelitas punk

*****

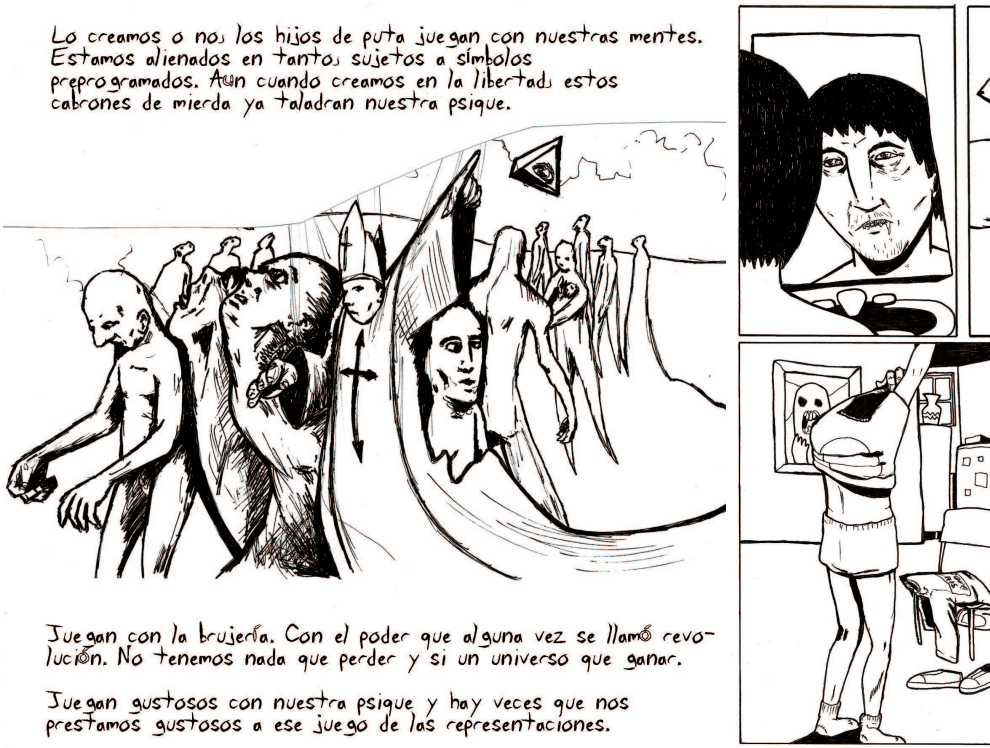
CARLOS MATA Y NUEVO MEXICO
Rompiendo el silencio

Reedición en CD del disco de este rockero que recientemente cumplió 47 años de músico. Un rock alternativo tipo etno-progresivo, 11 temas de un rock mexicano con tradición y constancia, ojalá pronto veamos en CD el Hecho en Casa.
myspace.com/nuevomexico1
nuevomexico_1971@hotmail.com

LOS CALAMBRES
No andamos pedos, asi tocamos

Titulo muy elocuente de esta segunda producción de ***Los Calambres***, banda con sonido garage, surfbilly y rock alcoholico. Contiene 13 temas entre ellos un cover de *La Calambrina* dedicado a Los Polivoces, y otro de la cumbia Los Cafetales dedicado a la *Mota de Bogota* que incluye un freestyle muy bien ensamblado, contiene además *Dimension Desconocida*, *Nena no te acerques mas*, *Tu me induces al mal*, *Otro calambrito* y mas. Buena producción de Do In Art y PP Lobo Records, para bien de la banda garagera. Contacto Myspace/loskalambres * loscalambres@hotmail.com

Los Supersonicos, banada de ska, deleitando a los asistentes al tianguis del chopo el pasado 27 de agosto cuando presentaron su nuevo CD graado en vivo en el Faro de oriente el año pasado cuando cumplían un 8 años de existencia y por fin hasta hoy, que cumplen 9, pudieron presentarlo en el chopo. Buena suerte y que el ska sigua haciendo ruido por estas tierras y levantando el polvo. Salud!

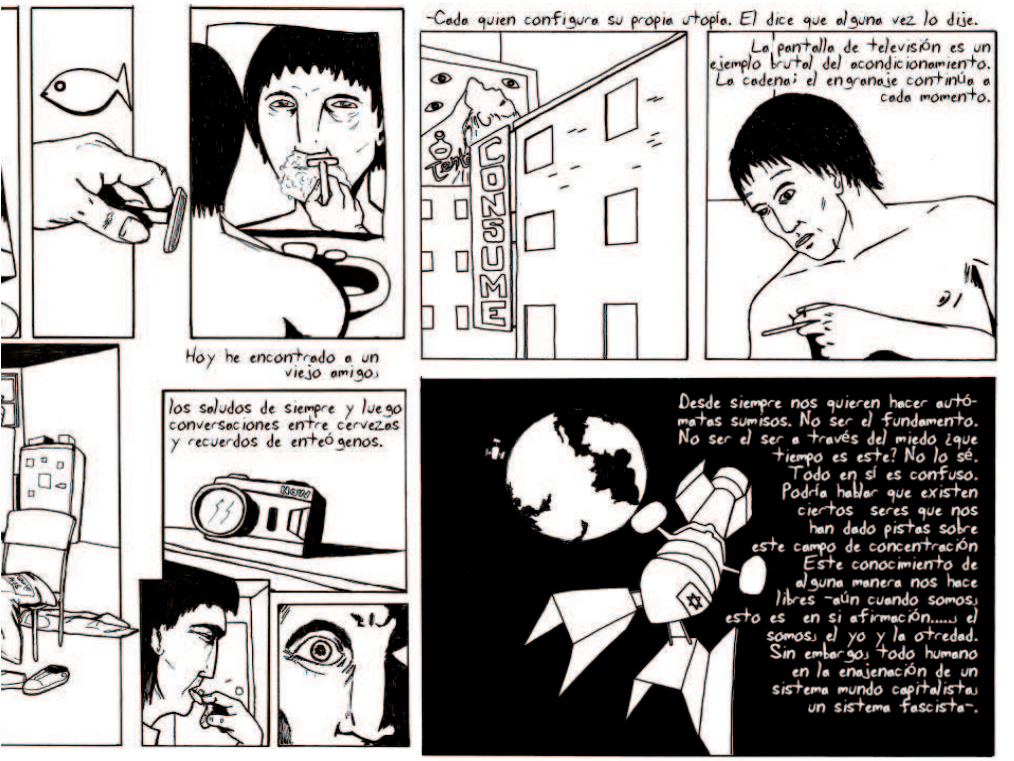


continuará...

CHANTI OLLIN
9 AÑOS DE RESISTENCIA

El Chanti-Ollin es un espacio que impulsa un proyecto de carácter político-cultural, que en este mes de septiembre celebra 9 años de resistencia cultural. En el chanti se imparten talleres artístico-culturales, como pintura, danza, teatro, percusiones africanas, reggae, textiles, vitrales, se han realizado ciclos de cine, presentaciones de discos de bandas alternas de reggae, hip-hop- rock, jazz y mas. Viven y conviven artistas urbanos de diferentes áreas: música, artes plástica, danza, actuación...políticamente se distinguen por su apoyo a luchas como la de la APPO, Atenco, forman parte de la otra campaña...

Chanti Ollin 9 años generando alternativas de convivencia, trabajo, vivienda y, como no, algo de fiesta.



EL CENTRO DE SALUD

Pulque blanco y curado, chelas, tragos, comida tradicional y vegetariana, rockola, música en vivo, eventos...

Rep del Salvador 146, 1er piso,
esq Correo Mayor, Centro histérico

MENTE ROCKERA

Cuando se trata de hacer un buen corrido urbano, se rompen reglas de todo tipo y es así como surge ***Mente Rockera***, un grupo de rock urbano que llama a la rebeldia y a la juventud a luchar por sus ideales, retomando las raices del rock, la protesta... llevan 7 años en la escena y la banda los ha recibido bien en sus presentaciones, llaman a la conciencia sobre lo que está pasando y esperando que se de un cambio. Que el rock siga y se fotalezca con bandas comprometidas con el movimiento. Saludos a la Mente Rockera

HAMBURGUESAS VEGAN

Las tradicionales del chopo
con mas de 15 años de respaldo
Tianguis cultural del Chopo, pasillo derecho casi al final, servicio para eventos

TOCADAS

★ Sab 3.09- ***Bocafloja; Los de Abajo; Sonidero Mestizo; Helado de Crema***. Centro cultural la piramide. Eje 5 sur sn antonio, esquina periferico. Sn Pedro de los Pinos. metro sn Antonio

★ Sab 3 de sep. ***Convulsiones***, ***Wotam***, ***Tributo***, ***Ruidos con Mensaje***, ***Rompecabezas***, ***Repudio Total***. En salon **Frida**, Tepeyaucle 117 col Sto Domingo Coyoacan. metro CU.

★ Dom 4.09 ***Rude Boys; Rambookis; Fayu-k; Fiskales; Ska Soul; Circo Aborigen; Jetiz; Mamá Skanibal***. En Rock Bar 21. Av central 24, Ecatepec. Metro Muzquiz

★ Vie 09.09- ***NICOTYNA*** , ***Los Rebeldes Locos***, ***Los Golosos***, ***Los Freneticos***, ***Los Lunaticos***, ***DJs Rusty Quinteros*** y ***Hell Cat***. $70, Multiforo Alicia. Av Cuahutemoc 91-a, col Roma.

★ Sab 10.09- ***Hell Dealer***, ***Leprosy***, ***Mastermind***, ***Warkabinett***, ***Heavy Blade***, ***Brutal Demolición***, ***Sangre Nocturna***, ***Hate***. En **Biller Billy's** 7 pm $120. Av Insurgentes sur 573 esq Viaducto.

★ Sab 10.09- **Catfish Soundsystem**, *Rocksteady*, *Ska 2 tone*, *Reggae & Oi!*. $10. En La Burra Blanca, Regina 88, centro histérico.

★ Dom 11.09- **2° Festival Ska**. Con ***Salon Victoria; Nana Pancha; Ganja; Maskatesta; Los Korucos; Fayu-k; Los Infames; Radio Obrera; Saka Soul; Royal Club***. En el Paraiso del Abuelo. 1 pm. $120 Av Sn Francisco 107 Los Reyes La Paz.

★ Sabado 17-09.- **METAL UNITE US**. con ***Over Kill***, además ***Alestorm D.R.I. Blackguard, Bonded by Blod***. En el circo Volador, calz de la Viga 146

★ Sab 24.09- ***Serpientes de Acero; Brebaje Extraño; Vivente del Rock; Beso Negro; Sex Lagartos; Rockers; Incienso y Menta; Amenaza Real***. Desde 12 mediodia, Entrada libre. Centro Cultural José Martí. Dr Mora 1, Metro Hidalgo

★ Dom 25.09- **Gran Maraton Ska**. Con ***Rude Boys***, ***Infames***, ***Baby Kaos***, ***Firedown***, ***Mr Misil***, ***Big Band***, ***Ska Soul***, ***Zona Kingston***, ***D-ska-RGA***, ***Santa Leyenda***. Jardin de la **UPE** en la 30-30 de Ecatepec. + de $50, transporte en Indios Verdes y cd Azteca.

★ Sab 01-10 ***Los Ilegales*** (España), ***Lira & Roll***, ***Hazel***, ***Fugitivo***, ***Kaoz***. En el Espacio 5 de cd Neza, av Lopez Mateos casi esq av Pantitlan

★ Dom 2.10- **2 de octubre no se olvida**. ***Charlie Montana; Sur 16; ROD Levario; Sindrome; Garrobos; Vomito Nuclear; Luzbel; Funeral; Acorvus; Greisckol; Boikot; Alergia; Syanya; Inactivo; Ekinokcio; Sociedad Zombie***. El Paraiso del Abuelo. Av Sn Francisco 107. Los Reyes la Paz.

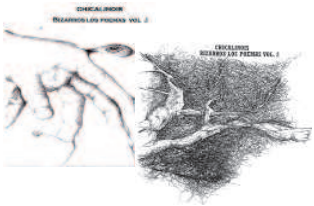
DISCOS

SUPERSONICOS
De vuelta y de revuelta

Tercera producción de esta banda de ska de la calle, ahora grabado en vivo en el faro de oriente en abril de 2010, contiene sus éxitos *Godzilla* y *Ska hasta morir* y los buenos cover de *Jamaica Ska* y *Mierda de ciudad*. Una buena grabación par los amantes del Ska. Contacto: tillo_man@hotmail.com + myspace/supersonicosoficial

*****

CHICALINOISE
Bizarros los poemas



Desde las entrañas y las viceras de esta ciudad nos llega 2 CDs que contienen una compilación de pomas bizarros y callejeros del Chicali no is. El primero contiene 32 poemas dedicados a la banda callejera, bukowskiana y podrida que deambula por esta urbe y el segundo dedicado a los pervertidos sobre erotizmo, drogas y mas...Muy buena aportación a la poesía sonora que se deja ver por estos lares, similar a lo que hacen los compas de mas al norte pero con un toke chilango, cabe resaltar los buenos dibujos de la portada. Precio Banda. Contacto: bizarralacultura@hotmail.com

clon cyberzine de arte y cultura
http://clon.uam.mx

COPROFILIA

¿20 años para que?

Otro regrreso a los escenarios que se dió en el 2010 fué el de ***Coprofilia***, banda punk hard cpre que nació en 1990 al sur del DF, editaron una cinta demo en 1994 y después en 2000 aparecio un CD titulado "¿10 años para que?, en el 2001 dieron tour por suramerica con gran éxito, poco después el grupo dejó de sonar debido a l fallecimiento del vocalista Gonzo. Ahora de regreso siguen siendo los mismos, nomas que mas viejos y en la voz les ayuda Chomsky de *Desobediencia Civil* dandole al grupo ese toque energético que siempre los caracterizó. Adelante ***Coprofilia***!!!

elroto@inicia.es

PARA LEER

EXTINCION 1 y 2

Fanzine anarcopunk, ahora que casi nadie se aventura a hacer fanzine estos compas lo hacen y conservan la estetica y contenido libertario, el N° 1 contiene: Desastre ambiental; entrevista a Los Rezios; Apatia NO; un cuentosobre sabado en la noche y mas. El N°2 contiene: una crónica de un punk argentino; entrevista a Apatia NO; cuentos del sup, cortazar y unos de ellos mismos y mas...contacto: extincion_zine@hotmail.com

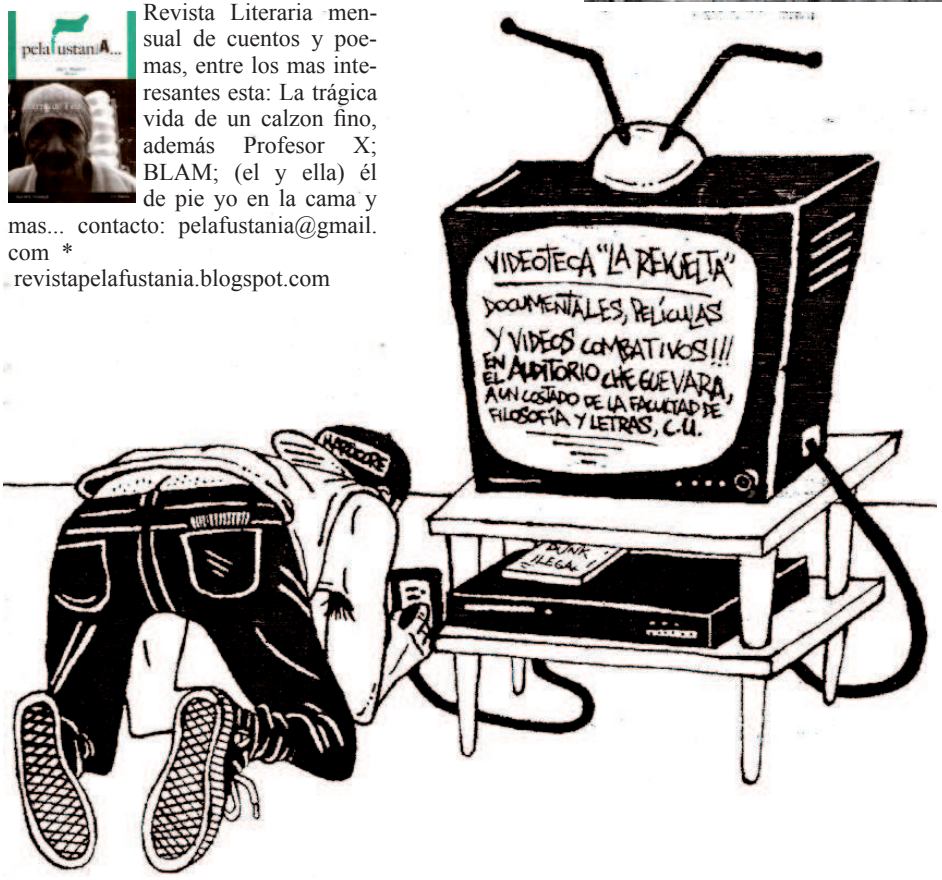
*****

PELAFUSTANIA N°6

Revista Literaria mensual de cuentos y poemas, entre los mas interesantes esta: La trágica vida de un calzon fino, además Profesor X; BLAM; (el y ella) él de pie yo en la cama y mas... contacto: pelafustania@gmail.com *
revistapelafustania.blogspot.com

Casa MATUS: desalojo y campamento

El pasado viernes 19 de agosto de 2011 fué desalojada la Casa Matus espacio cultural que ha servido de expresión a diferentes artistas. El proyecto nacio hace unos 11 años cuando el artista ...Matus se metio en el predio ubicado en zacatecas 202 esquina Monterrey en la colonia Roma regularizo los pagos, la rehabilito y la hizo funcionar como espacio artistico donde se daban talleres y exposiciones de diferentes tipos, entre las que destaca Arte Culero, (el cual pretenden revivir este 15 de septiembre) también hubo algunas presentaciones musicales y uno que otro reventón. El desalojo lo efectuo un tipo que se adjudica la propiedad del predio sin poder demostrarlo hasta el momento, ahora permanecen como campamento en resistencia y esperando el apoyu y la visita de toda la banda. Casa Matus, no cierren las puertas del arte popular



EL ROCK EN BAJA CALIFORNIA NTE
años 70's

por Chicalinoise

Mexicali B.C. y la ciudad de Tijuana convertidas en Sodoma y Gomorra, abundaba la heroína, rolaban por todos lados las Mandrax, los diablitos (pastas) y el Astiacil (jarabe), los jovenes hartos de Vietnam y del movimiento Hippi querían divertirse y nace una nueva generación de rockers antiangeles negros, antiterricolas, etc.

Por mencionar algunos grupos recuerdo al Super Mariachi: un grupo muy completo, tocaban covers de Chicago con sus instrumentos de metales (trompetas, sax, etc); el Super Elektra con su poder al mas puro estilo del Deep Purple; El Switch de Tijuana con su gran éxito: El Viento, con influencias progresivas; El Capitulo Cuarto todos musicos del conservatorio y comandado por los hermanos Muro especialmente Dany quién en la década de los 90 moriria victima de un mal viaje: pason con heroína. Tocaban rolas mucho mas estucturadas, mas complejas como rolas de Syd Barret y para mi ver, a titulo personal, el grupo que mas jalaba a la pandilla rockera fue, sin duda alguna: Los Creyentes de B. C. en la guitarra y voz Rafael Armenta, el Rafa en el bajo, el famoso Sami un musico local que rolo con muchos grupos en la frontera y del lado Yanqui también conocido como la prostituta por su ir y venir en las bandas; en la bateria: el Armando, excelente musico, el más joven del grupo en los teclados el Silverio un matudo de origen indio-americano con una matota que le llegaba hasta donde la espalda pierde su santo nombre, fué el primero en abandonar la banda para irse con un grupo del gabacho dejando el teclado en manos de Fito, un yanqui fuera de serie adicto a las pastas pero un maestro en los arreglos.

Era ya 1977 habia varios recintos: El Bostik en Avenida Reforma y Boulevar Justo Sierra.

Recuerdo la propa donde anunciaban a los Recreyentes de B.C. con su bitlemania, era un mocoso con ganas de ver buena banda pero en ese año entro en vigor la famosa Ley 277 del Código de Salud que estipula la no venta de alcohol y tabaco a menores de edad y la restricción a discoteques y bares, sin duda fue un golpe bajo a los viciosos precoces como un servidor.

Ese día de verano del 77 mi amigo y vecino el Jonni y su servilleta nos paramos en una licoreria en el centro de Mexicali, pidiendo paro a la banda para que nos compraran unos frajos de la marca capri y unas birrias Tecate.

¡A huevo! ya bien armados nos tendimos al toquin colandonos de a grapa, el famoso Sapo que era el secre de los Creyentes nos toco mirar a los Spiders, no entendi ni madres de lo mareado que estaba y rapido nos echaron fuera de por ser menores de edad, pero al año siguiente hubo premio de consolación, Los Creyentes graban un sencillo llamado: "Regresa Amor" una baladita fresa, pero era dedicado al Pajaro Armenta, hermano de Rafa quén después de unos meses moriria de cancer en el estómago y después el Rafa, curiosamente de los mismo.

Fué el fin de los 70s, sin duda alguna dejaron huella en la nueva generación que llegaba con gran fuerza: LA GENERACIÓN X

"EXPRESIONES URBANAS"

Frente a la diversidad, la urgencia de expresarnos, las causas olvidadas, los espacios cerrados, las posturas elitistas, los monopolios y la cara falsa de la cultura urbana; nos encontramos ante la necesidad y la de muchos otros de crear, manifestar, pensar, sentir y decidir en libertad.

Siendo el arte y la cultura en sus diferentes variantes y conceptos un medio de comunicación y manifestación que han adoptado jovenes y adultos de zonas urbanas del país, creando trabajos de calidad a pesar de las limitaciones económicas, demostrando tener un gran talento artistico.

Por lo que nuestro principal propósito y compromiso personal con este proyecto, es el de darle continuidad y realidad a nuestros valores e ideales de una cultura autogestiva con los que nos hemos enfrentado a la vida.

GRUPO CULTURAL "CON ARTE SE PUEDE"
conartesepuede@yahoo.com.mx